

après la durance

un projet d'installation vidéo de François Lejault



«Message succinct au crayon rouge sur un emballage de papier gras:
«Quand tu te réveilleras, rejoins nous. À la source.»
Je crois que je dors encore. (Voix off premières secondes du film)

«après la durance» est un film fleuve commencé en mai 2022. Ce projet raconte le périple d'un marcheur solitaire menant de la confluence du Rhône et de la Durance à la source à Montgenèvre. Survivant d'un événement dont on ne saura rien si ce n'est par le signe le plus évident: la disparition totale de toute présence humaine. Un monde qui refait surface en sublimant de la plus forte intensité possible les contours d'un nouvel état du vivant. Poème élégiaque chantant la fin d'un monde mais projetant les signes de celui qui renaît.

C'est aussi un documentaire expérimental qui montre comment l'industrialisation a contraint, endigué, détourné, vidé cette rivière sauvage. La rupture des flux isole et conditionne les paysages entre canaux, barrages, digues et épis. La circulation des sédiments, des alevins, des végétaux, des histoires colportées a subi un arrêt par une artificialisation sans retenue et un détournement du vivant sans modération.

C'est dans et par les formes que j'essaye. Ce film je vais le poursuivre longtemps mais en ménageant des étapes qui sont autant de souffles nouveaux qui font naître des bifurcations, des ramifications. A l'image de la Durance, qui fut une rivière en tresse, j'aimerais créer des îles provisoires où se bâtissent de nouvelles formes/relations. Paysages mouvants/pensées vagabondes. Le besoin vital de travailler des formes qui me surprennent et engagent le travail du film vers d'autres rives.

Expérience de pensée: comment serait le monde sans humains? Expérience de film: comment les paysages de Durance dans toute leur complexité de «machines organiques» (Richard White) sont l'image de artificialisation totale du monde? Expérience d'écriture: comment un journal de vie épouse le cours entravé de la rivière?

Durance est une des rivières les plus aménagées de France. 90% de son eau est détournée à partir du barrage de Serre-Ponçon. Avant 1960 c'est une rivière redoutée, sauvage et dévastatrice mais qui alimente en limon fertile toute la plaine, et le bas-Rhône, nourrissant de nombreux récits (Giono, Bosco...).

En remontant le cours de Durance, on peut lire toute cette histoire de contraintes, de détournements, de mécanisation. Production d'énergie, irrigation, alimentation en eau d'usines et de particuliers, neige artificielle ... Et parfois des morceaux de «sauvage» lovés entre autoroute et canaux.

Remonter le cours d'une rivière c'est construire un récit irisé de multiples facettes: Documentaire par le travail de recherche et sa manifestation dans des séquences qui dessinent la bunkérisation des flots, les aménagements qui coupent la rivière en tronçon isolant la source de l'aval, effaçant à jamais la longue histoire des puissances telluriques, hydrauliques et biotiques.

Autobiographique par la narration de ces explorations souvent physiques et par les résurgences et pensées nouvelles qui se forment en marchant le long ou dans

le lit de Durance, longues déambulations cadencées par les changements de débits.

Réflexions avec les philosophies émergentes qui façonnent de nouveaux territoires de pensées dans nos relations au vivant (Baptiste Morizot, Anna Lowenhaupt Tsing...)

Poétique par la force et la beauté du vivant qui ne laisse rien en déshérence et reconquis toutes les friches abandonnées.

Solastalgie, certainement; mais une volonté de bâtir un film qui ouvre, au fur et à mesure de cette longue remontée vers la source, vers des futurs impensés.

Je marche.

Mes pieds se tordent dans les plis que forment les bancs de roches qui affleurent.

Puis les galets ronds et lisses qui roulent sous mes pas mal assurés.

Ma démarche ivre, tente de suivre des lignes de moindre tension.

Puis les taillis si drus et si serrés que mes jambes n'y trouvent pas leur place.

Instable. Tout est précaire ici pour l'homme.

Les digues n'y ont rien fait ou si peu de temps.

Les eaux infiltrent les fines veines du béton.

Elles rongent les particules sableuses.

De petits morceaux se désagrègent.

Qui entraînent de plus gros, puis de plus gros encore.

Une effondrement vient, le barrage cède,

le flot surgit.

Durance reprend sa voie.

Je flotte.

PROJET D'INSTALLATION VIDÉO

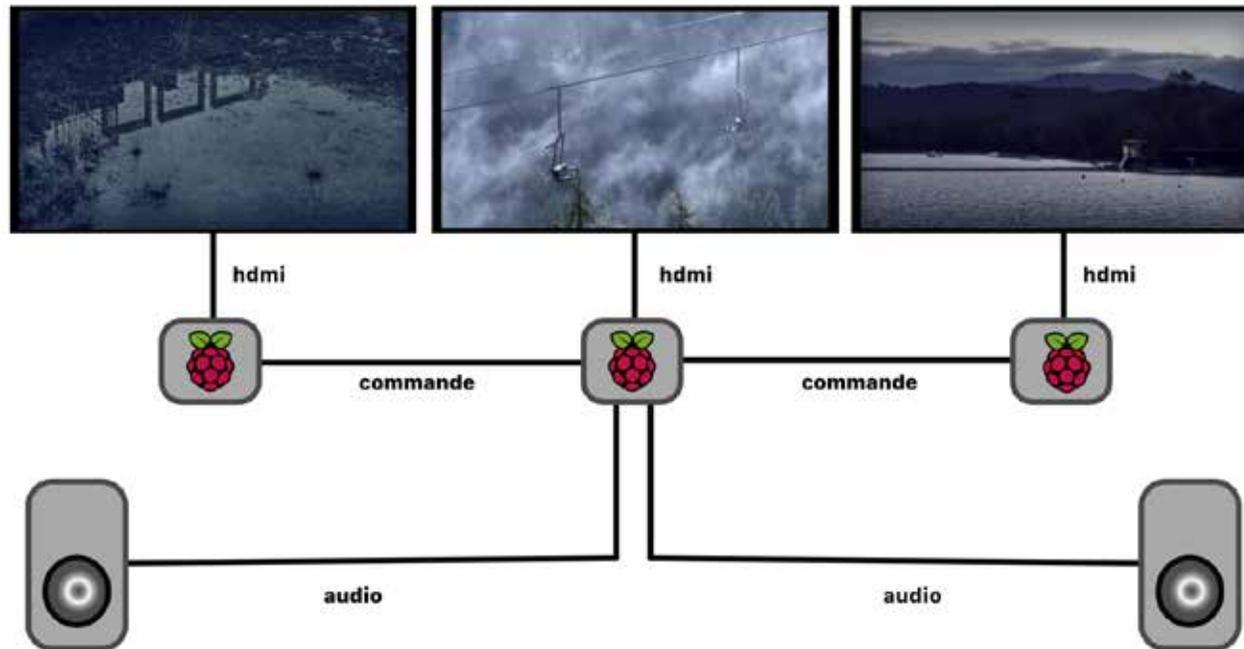
Une des premières bifurcations sera la réalisation d'une installation vidéo triptyque.

Le projet est très avancé mais il reste encore des plans à monter et le travail du son.

les vidéos seront synchronisées.

Le dispositif sera composé de

- 3 grands écrans plats (mini 75 pouces) ou 3 vidéo projecteurs
- 3 mini ordinateurs Raspberry Pi (fournis par l'artiste)
- 2 hauts parleurs amplifiés ou casques Hi-fi
- des sièges confortables



premières images du projet «après la durance»



premières images du projet «après la durance»





[lien vidéo](#)

PSL l'île bricolée, installation vidéo générative,
Musée de Camargue, Arles, 2020

PSL l'île bricolée, Friche de la Belle de Mai, Marseille, 2018



[lien vidéo](#)

Icos / installation vidéo générative, 2014 / Festival GAMERZ, Seconde Nature / Aix en Provence

LEDA

2010 23'00'' avec Pauline Betrancourt

Je l'ai rencontré par hasard lors d'un tournage d'un documentaire. Je ne connaîtrai jamais son nom. Elle passe ses journées avec les cygnes de l'étang. Elle a l'air heureux. Pendant trois jours je l'ai filmée.

[lien vidéo](#)



JOURNAL D'INQUIÉTUDE 2006|42'39''

scénario: Thierry Bae, François Lejault / avec: Mathilde Monnier, Bernard Menaut, Bernado Montet, Mark Tompkins, Marion Bae, Jean Marc Adolphe, Catherine Diverres, Joseph Nadj...

Vieillir comme danseur, faiblir comme compagnie... Et truquer pour s'en sortir ? Une insolente machine à placer le petit monde de la danse devant la vérité de ses mensonges. Une nécessaire auto-fiction. Pas triste.

[lien vidéo](#)

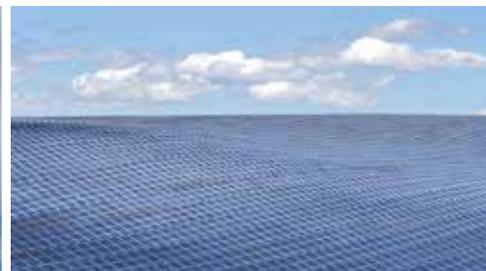


ZONE SUD N°2

2022 04'35'' **Colle des Mées - Centrale Photovoltaïque**

Une des plus grandes centrale photovoltaïque française.

[lien vidéo](#)



FRANÇOIS LEJAULT

vidéaste, professeur d'enseignement artistique, responsable de l'atelier vidéo de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence
né le 28/12/1960

FORMATION

1995	stage "Son numérique". GMEM, Marseille
1985/87	musique électroacoustique. Conservatoire d'Aix en Provence
1985	D.N.S.E.P Art. (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES PÉDAGOGIQUES

depuis 1995	direction pédagogique de nombreux workshop
2012	création de Labo Fictions: réseau de création vidéo en écoles d'art du sud méditerranée
depuis 1992	enseignant, responsable de l'atelier vidéo de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence

RÉSIDENCES

juin 2014	open résidence Lab Gamerz, Aix en Provence
Sept. 2012	résidence «Mémoire Vive». Bagnol sur Cèze. Projet Walk The Edit, vidéo géolocalisée
Juillet 2009	Résidence MADAR (Essaouira, Maroc)
1990 - 94	Artiste résident au 3bisF, Lieu d'arts contemporains, CHS Montperrin, Aix en Provence

LANGUES Anglais, lu, écrit, parlé

BOURSES

2016	Aide à la Création pour PSL une île bricolée (région PACA)
2003	Bourse d'Aide à la Maquette du DICREAM pour le projet «X_île» (devenu «ICOS»)
1996	Bourse de recherche du CNAP délivré par le FIACRE pour le projet "La Vie une Définition"

DOCUMENTAIRES (sélection)

CASA	(2011), 52'. production: Collectif d'Action des Sans Abri
LES VANNIERS DE VALCROS	(2017) Dans le bidonville de Valcros, les vanniers Roms montrent leur talents.
GLIGOR LOGO, VANNIER	(2017) Portrait d'un vannier
PRÉSERVATION DES MÉTIERS	(2020) Ministère de l'Artisanat du Maroc. 3 films documentaires (60 min) sur 3 métiers menacés de disparition:

VIDÉOS DE CRÉATION

PLOMB	(1992) 8'. chorégraphie: MH Desmaris. - video danse
LE CANAPÉ ROUGE	(1994) 26'. Quatre années de rencontres à l'intérieur du 3 bis f (lieu d'arts contemporains 3bisF) au centre de l'hôpital psychiatrique d'Aix.
LA LOI DE CONFORT	(1996) 12'. chorégraphie: Bernard Menaut -
JUS	(1997) 4'18". chorégraphie: Bernard Menaut Intervention chorégraphique urbaine et aquatique.
UNE ÎLE, RIVAGES 01,02,03	(1998) 3 x 4'. Intervention chorégraphique urbaine et aquatique.
TOPOGRAPHIE DES DÉLICES	(1999) 27'00". chorégraphie: Bernard Menaut Descente de la rivière Verdon
LE RÊVE DE CACHALOT	(2001) 7'00" Corps à corps épidermique et tragique.
JOURNAL D'INQUIÉTUDE	(2005), 42'00". scénario Thierry Baë, avec, Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Mark Tompkins, CatherinDiverres, Josef Nadj. Vieillir comme danseur, faiblir comme compagnie... Et triquer pour s'en sortir ? Une insolente machine à placer le petit monde de la danse devant la vérité de ses mensonges. Une nécessaire auto-fiction. Pas triste. (Festival In Avignon 2006)
THIERRY BAË A DISPARU	(2006), 50'. scénario Thierry Baë et Denis Robert avec Mathilde Monnier, Maria La Ribot,
JOURNAL D'INQUIÉTUDE TAIWAN	(2008), 46'. scénario Thierry Baë avec Thierry Baë, Chou Shu-Yi, Lin Wen-Chung, Christian Rizzo, Sun Ping, Bei-an Luo, Fang-yi Sheu, Hou Hsiao Hsien, Remake de Journal d'Inquiétude tourné à Taiwan.
ROUE	(2008), 6'14. chorégraphie Bernard Menaut. Fiction mécanique et une exploration motorisée dans une architecture minérale
DONGBA	(2008), 56'. Journal de voyage dans le Nord Yunnan (Chine). Chants, danses et rituels chamaniques à l'heure du tourisme de masse et de l'exode rurale.
LÉDA	(2010), 23'.-Personne ne sait d'où elle vient. Je ne connaîtrai jamais son nom. Elle passe ses journées avec les cygnes de l'étang. Elle a l'air heureux. Pendant trois jours je l'ai filmée.
CASA	(2011), 52'. production: Collectif d'Action des Sans Abri
DELIGHT	(2013) 06' Dérive d'une femme marchant dans les ruines d'un centre de vacances à la recherche d'un passé qui l'emprisonne.
KAFR ASHRY	(2015) 04'45' La gare de Kafr Ashry, première gare d'Alexandrie.
STRAY DOGS	(2017) 08'50' Un road movie mondialisé punk et baroque.
EDEN	(2020) 08'29". Exploration quotidienne et minutée d'un morceau d'abandon aux confins de mon quartier
ZONE SUD	(2022) série documentaire. Les 4 premiers numéros: LSSB Rustrel / Mandarom, Castelanne / Centrale Solaire, La Colle Des Mées, Terre Nouvelle, Valensole

EXPOSITIONS

AVIGNONUMÉRIQUE	(2000) Avignon.
MOUVEMENT D'ARTISTES	(2001) Apt
UN PEU D'ALICE 1	(2003) Pavillon de Lanfant, Aix en Provence
UN PEU D'ALICE 2	(2006) la Friche Belle de Mai, Marseille
FRÖID PROJECT	(2007) Lieu d'art contemporain OÙ, Marseille. Exposition personnelle
MARSEILLE ARTISTES ASSOCIÉS	(2007/2008) Musée d'Art Contemporain [mac], Marseille
VERS LA CHINE DES CONFINS	(2008) Abbaye de Montmajour, Arles
RENCONTRES D'AVEROES	(2012) Installation Espace Culture Méditerranée; Marseille
THE FIRST VIDEO ART FESTIVAL	(2013) Bibliotheca Art center, Alexandrie, Egypte
FESTIVAL GAMERZ	(2014) Seconde Nature, Aix: création de ICOS
CHRONIQUES ALEXANDRINES	(2015) FRAC PACA, Marseille
FESTIVAL DE CAMARGUE	(2018) Création de PSL l'île bricolée. Port Saint Louis de Rhône
FESTIVAL LES INSTANTS VIDÉO	(2018) PSL l'île bricolée, Friche de la Belle de mai, Marseille
FESTIVAL LES INSTANTS VIDÉO	(2019) Stray Dogs 2, ADPEI, Marseille
MUSÉE DE CAMARGUE	(2019-2021) PSL l'île bricolée, Arles

SPECTACLES créations vidéos pour spectacles et performances

SAD SONGS	février 2013. création Théâtre des Bernardines, Marseille, chorégraphie Thierry Baë.
JE CHERCHAI DANS MES POCHEs	création Théâtre de Durance, novembre 2011, chorégraphie Thierry Baë. Pôle Sud Strasbourg, Festival Latitudes Contemporaines, Lille, Hivernales Avignon.
JOURNAL D'INQUIÉTUDE TAIWAN	création juin 2008 - Théâtre National, Taipei (Taiwan). chorégraphie Thierry Baë.
THIERRY BAË A DISPARU	création Pavillon Noir,, Aix en Provence, Janvier 2007, chorégraphie Thierry Baë avec Denis Robert « Hors-Saison le Rendez-vous Danse d'Arcadi », Ferme du Buisson, Marne la Vallée - Théâtre de Cavailon, Cavailon / Friche Belle de Mai, Marseille / Festival 100 Dessus Dessous, La Villette, Paris / Pôle Sud, Strasbourg
TOUT CECI (N')EST (PAS) VRAI	création avril 2003, chorégraphie Thierry Baë. CCN Montpellier / Istres, Théâtre de l'Olivier / CCN Orléans / CDC Toulouse / CCN Rennes / Vologne
JOURNAL D'INQUIÉTUDE	création Danse à Aix, Juillet 2005, chorégraphie Thierry Baë. Espace des Arts.Chalon sur Saône / Festival "100 dessus dessous" - La Villette, Paris / Charleroi Danses - La Raffinerie, Bruxelles / Pôle Sud, Strasbourg / Festival In, Avignon / ADC Genève / Modena, Italie / Maison de la Danse, Lyon / Rome, Italie / Friche Belle de Mai, Marseille / Théâtre en Dracénie, Draguignan / Théâtre Saint Louis, Pau / Festival Tendances, Artigues / Le Lieu Unique, Nantes / Théâtre du Petit Quevilly, Petit Quevilly / Biennale de Danse du Val de Marne, Villejuif / Théâtre des 3 Vallées, Palaisau / Espace Culturel d'Avoine, Avoine / Théâtre Le Cadran, Briançon / Théâtre de La Bastille / Paris / Théâtre du Luxembourg, Luxembourg
NASCENTE	création Carré Rotonde, Luxembourg, Mai 2011. une pièce de Renata Neskovska et Fräntz Hausemer

PROJETS VIDÉOS NUMÉRIQUES

MÉMOIRE VIVE	Réalisation de vidéos géolocalisée. Commande de la ville de Bagnols sur Cèze.
ICOS	(2014) Installation programmée de paysages vidéos. production: Lab Gamerz/ Seconde Nature
PSL L'ÎLE BRICOLÉE	(2018) Installation documentaire triptyque et générative sur le territoire de Port Saint Louis de Rhône

ÉDITIONS

REVUE INCIDENCE	n°10 et 11. "Le Hors Tout n'est" 1995. n°6. (nlle série) "Je suis un Idiot" 1997.
VERS LA CHINE DES CONFINS	catalogue de l'exposition. éditions Villa Saint Clair, 2008.
SÉLECTION OODDAAQ 2013	Dvd . éditions l'oeil d'Oodaaq, Rennes, 2013
CONTAMINATION	Dvd . éditions l'oeil d'Oodaaq, Rennes, 2015
SÉLECTION OODDAAQ 2016	Dvd. éditions l'oeil d'Oodaaq, Rennes, 2016

FESTIVAL VIDÉO / PROGRAMMATION

Bandits Mages (Bourges) - Vidéothèque Ephémère (Marseille) - Prise de Position (Bagneux) AVE (Arnhem, Hollande) - Vues sur les Docks (Marseille) - In-video (Milan) - Video Art Plastique (Hérouville Saint Clair) - Vidéoformes (Clermont-Ferrand) - Festival de Casablanca (Maroc)- Hivernales 99 (Avignon) - MAMAC (Nice)-Art spontané, art brut (Jeu de Paume, Paris), Web Bar (Marseille), Offline@Online (Tallinn, Estonie) - Vidéolisboa (Lisbone, Portugal)- Festival d'Estavar (Estavar, France) - Impakt (Utrecht, Hollande) - Invideo (Milan) - Musée Cuggenheim (Bilbao, Espagne)- Video Fest (Pristina, Kosovo) - Fondation pour l'Art Contemporain, Montevideo (Uruguay) - International Media Art Biennial (Wroclaw, Pologne) - Auditorio del Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentine), Vidéo Danse, Centre Georges Pompidou (Paris)- o25rji, Loupian - Festival d'Athènes. The First Video Art Festival, Alexandrie, Egypte, l'oeil d'ODAAQ (Rennes) - FIAV Casablanca - Festival Tout Court (Aix)-Festival du Film sur l'environnement (Aix)- Un Festival C'est Trop Court! (Nice)

lejault.com
vimeo.com/lejault
[instagram](https://www.instagram.com/lejault)

François Lejault
5 le petit Nice, 137 chemin de Beauregard,
13100 Aix en Provence
tel: 06 25 54 64 42
lejault@free.fr